**Instytut Adama Mickiewicza – zawsze tam, gdzie polska kultura spotyka świat**

Instytut Adama Mickiewicza łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo polskiej kultury.

Wśród działań wspieranych przez IAM znajduje się szeroki wachlarz form wyrazu artystycznego: spektakle teatralne, pokazy filmowe, performanse, koncerty, wystawy, instalacje artystyczne, wydawnictwa, które trafiają m.in. na międzynarodowe festiwale i ważne imprezy artystyczne. Inicjatywy wspierają prowadzone przez IAM portale i strony internetowe o artystach i zjawiskach zachodzących w polskiej kulturze, w tym szeroko cenione [Culture.pl](https://culture.pl/pl).

**Program kulturalny IAM towarzyszący Wystawie Światowej EXPO 2025**

13 kwietnia 2025 w Osace rozpoczęła się Wystawa Światowa EXPO 2025 – największe i najważniejsze wydarzenie kulturalno-gospodarcze na świecie. Udziałowi Polski w Wystawie towarzyszy program kulturalny organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza pod hasłem Po!land ポ！ランド, który wychodzi poza przestrzeń pawilonów narodowych, by zaistnieć w samym sercu miasta.

W ramach programu na początku października w sercu Osaki odbył się **polsko-japoński festiwal muzyczny Sound Culture**, podczas którego można było usłyszeć m.in. zespoły **Klawo, Małe Instrumenty i Mitch & Mitch oraz Kingę Głyk**. Z początkiem października rozpoczęła się także **trasa koncertowa Sinfonii Varsovii** **z udziałem legendarnej pianistki Marthy Argerich** w najważniejszych salach koncertowych Tokio, Osaki, Nagoi i Kioto.

**Sezon kulturalny Polska – Wielka Brytania 2025**

UK/Poland Season 2025 to program kulturalny o bezprecedensowej skali, obejmujący kilkadziesiąt wydarzeń w wielu miastach Polski i Wielkiej Brytanii. Sezon, który potrwa do listopada 2025 roku, otwiera nowy rozdział współpracy, ożywiając dialog kulturalny i wzmacniając istniejące relacje. Dla mieszkańców i mieszkanek obu państw to niepowtarzalna okazja do poznania najciekawszych zjawisk na scenach artystycznych obu krajów – od filmu, przez teatr i sztuki wizualne, po design i muzykę. Wydarzenia w Polsce organizowane są przez British Council, a w Wielkiej Brytanii – przez Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Kultury Polskiej i British Council. Organizację Sezonu w Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej wsparło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Polsce.

Jednym z najważniejszych momentów UK/Poland Season 2025 była tegoroczna edycja **Edinburgh International Festival (EIF)**, realizowana pod hasłem „The Truth We Seek”, po raz pierwszy w historii festiwalu wzbogacona o Focus on Poland – wyjątkową sekcję poświęconą polskiej muzyce. Od 9 do 18 sierpnia można było usłyszeć wybitnych polskich artystów i artystki: **Piotra Anderszewskiego, zespół VOŁOSI, NFM Orkiestrę Leopoldinum oraz Wrocław Baroque Ensemble**. W programie znalazły się również interpretacje ikonicznych dzieł polskich kompozytorek i kompozytorów w wykonaniu **nagradzanej skrzypaczki Bomsori Kim oraz utalentowanego młodego pianisty Ryana Wanga.**

Natomiast już 25 października będzie można usłyszeć polski repertuar, w tym **„Sinfonię Sacrę” Andrzeja Panufnika** **w interpretacji Royal Scottish National Orchestra** oraz prawykonanie światowe Tamboo-Bamboo Concerto for Timpani and Orchestra autorstwa Matthew Rooke’a.Z kolei 29 października 2025 IAM zaprasza na **koncert Marcina Maseckiego** w Oksfordzie, we współpracy z Bodleian Libraries oraz Oxford Science and Ideas Festival. Wydarzenie organizowane jest z okazji cyfrowego wydania „Selenografii” dzieła Jana Heweliusza – wybitnego astronoma i pierwszego zagranicznego członka Royal Society.

London Sinfonietta wystąpi 23 listopada 2025 z programem muzyki współczesnej, podkreślającym dynamiczne relacje artystyczne między Polską a Wielką Brytanią. Podczas prestiżowego **Huddersfield Contemporary Music Festival** zabrzmią utwory **Laurence’a Osborne’a, Marty Śniady oraz Pawła Malinowskiego.** Ważnym punktem programu wybędzie także światowa prapremiera nowego utworu Marty Śniady zamówionego specjalnie na tę okazję.

**Sezon Kulturalny Polska-Rumunia i Rumunia-Polska 2024-2025**

Pierwszy w historii polsko-rumuński sezon kulturalny został zainaugurowany w czerwcu 2024 r. i potrwa do listopada 2025 roku. Odbywa się pod hasłem „Mamy wspólny język”, które odwołuje się do języka kultury, który pozwala na głębokie poznanie i porozumienie w różnorodności form, środków wyrazu i tradycji.  Sezon Kulturalny Polska-Rumunia to wspólne przedsięwzięcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytutu Adama Mickiewicza, wspierane przez Instytut Polski w Bukareszcie oraz rumuńskie Ministerstwo Kultury i Rumuński Instytutu Kultury w Warszawie.

Tegoroczną odsłonę Sezonu rozpoczęła polska obecność na Classix Festival 2025 w Jassach. 1 marca 2025 **orkiestra Arte dei Suonatori**, specjalizująca się w wykonywaniu muzyki barokowej i klasycznej, zagrała koncert zatytułowany „Harmonia Królów: na polskim dworze królewskim”.

Zwieńczeniem programu będzie **koncert Szymona Nehringa z Orkiestrą Narodową Rumuńskiego Radia** w Sali Koncertowej Radia w Bukareszcie, który odbędzie się 7 listopada 2025 roku. To wyjątkowe wydarzenie muzyczne, które łączy dwie niezwykle ważne okazje: zakończenie Sezonu Kulturalnego Polska-Rumunia 2024-2025 oraz obchody 85-lecia założenia Chóru Akademickiego Rumuńskiego Radia. W ramach tego jubileuszowego wydarzenia publiczność będzie miała okazję usłyszeć wybitne dzieła muzyki klasycznej w wykonaniu znakomitych artystów.

Jednym z finałowych wydarzeń Sezonu będzie także **koncert zespołów Dagadana i Subcarpați** w Bukareszcie, który odbędzie się 30 listopada 2025. To największe wydarzenie muzyczne w Bukareszcie, ponieważ po raz pierwszy zespół Subcarpați zaprosił zagraniczny zespół, Dagadana, do udziału w swoim głównym koncercie urodzinowym.

**Zagraniczny program kulturalny Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025**

Od stycznia do czerwca 2025 roku, w czasie, gdy Polska sprawowała przewodnictwo w Radzie Unii Europejskiej, w 30 krajach Europy odbyło się ponad 200 wydarzeń z udziałem ponad 1200 artystek i artystów z Polski i zagranicy. Zagraniczny program kulturalny realizowany przez Instytut Adama Mickiewicza dzięki zaangażowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stał się jednym z kluczowych narzędzi soft power Polskiej Prezydencji. Przyciągnął ponad 350 tys. bezpośrednich uczestników i świadomie wykraczał poza granice Unii Europejskiej, docierając do państw takich jak Serbia, Gruzja, Macedonia Północna czy Mołdawia. Program obejmował szerokie spektrum dziedzin – od sztuk wizualnych, przez muzykę, literaturę, film, teatr, aż po taniec i performans – i prezentował twórczość zarówno uznanych twórców, jak i nowego pokolenia artystów i artystek, którego promocja była jednym z filarów programu.  Do udziału w wydarzeniach zostali zaproszeni twórcy i twórczynie z krajów objętych wojną i represjami, którzy w Polsce znaleźli bezpieczną przestrzeń ekspresji twórczej.

W programie Prezydencji bardzo ważne miejsce zajmowali przedstawicieli polskiej muzyki – od najwybitniejszych wykonawców muzyki klasycznej po polską scenę techno. W Brukseli w połowie lutego odbył się flagowy polski festiwal o międzynarodowej już renomie – **Unsound Festival,** skupiający się na najnowszych zjawiskach w polskiej muzyce elektronicznej i eksperymentalnej. Na **festiwalu Peel Slowly and See** w Leiden w Holandii wystąpiły trzy polskie zespoły i artystka sceny muzyki elektronicznej: **Wacław Zimpel z Jamesem Holdenem, Zamilska, Trupa Trupa** oraz **Atol Atol Atol**.

Zagraniczny program kulturalny Polskiej Prezydencji zwieńczyła uroczysta gala w brukselskim Flagey. Punktem kulminacyjnym wieczoru była **światowa premiera utworu Unity, skomponowanego specjalnie na tę okazję przez Aleksandra Dębicza, jednego z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów i kompozytorów młodego pokolenia**. Na scenie, w towarzystwie zespołu wybitnych polskich instrumentalistów i instrumentalistek, wystąpił **światowej sławy kontratenor Jakub Józef Orliński** – artysta, który gościł na największych scenach operowych i w 2024 roku śpiewał podczas ceremonii otwarcia Letnich Igrzysk Olimpijskich w Paryżu.

**Produkcje i koprodukcje płytowe Instytutu Adama Mickiewicza**

Instytut Adama Mickiewicza od wielu lat współpracuje także z uznanymi wytwórniami i wydawnictwami muzycznymi, wspierając realizację nagrań i powstawanie nowych albumów.Jednym z przykładów tej współpracy jest seria płyt zarejestrowanych przez brytyjską wytwórnię **Chandos**, prezentująca dzieła najwybitniejszych polskich kompozytorów XIX i XX wieku, takich jak **Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Grażyna Bacewicz, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki** czy **Mieczysław Weinberg**. Z kolei albumy takie jak **„Polish Heroines of Music”** czy **„Laeta Mundus”** powstały we współpracy z marką fonograficzną **Anaklasis**, specjalizującą się w muzyce współczesnej, eksperymentalnej i elektroakustycznej. Jeden z najnowszych projektów fonograficznych IAM - **„The Krasiński Codex” -** przygotowano wspólnie z **Polskim Wydawnictwem Muzycznym**. Trzypłytowy album, przywracający do życia muzykę XV-wiecznego Krakowa, został uhonorowany w październiku 2025 roku prestiżową nagrodą **Gramophone Classical Music Award** w kategorii **Early Music** — nazywaną często „klasycznym Oscarem”.

**Kontakt dla mediów:**

Joanna Andruszko

jandruszko@iam.pl